INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ABEL ALEJANDRO CASTILLO GOMEZ	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 9 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Alejandro ha participado activamente en las experiencias proyectadas, pensadas para identificar y nombrar emociones, así como para reflexionar sobre en qué partes del cuerpo sentimos estas. Estas experiencias incluyeron el uso de tarjetas y fotografías de los niños del grupo mostrando diferentes expresiones faciales.

Y se observa cómo puede identificar y nombrar la emoción de **enojado** cuando ve una imagen de alguien con el ceño fruncido y los labios apretados, y él lo complementa empuñando las manos y tensando el cuerpo. Así mismo triste, reconoce esta emoción en imágenes de personas con lágrimas o una expresión abatida. En ocasiones confunde asustando con sorprendido al hacer relación entre los ojos muy abiertos y la boca abierta

Alejandro no solo nombra las emociones correctamente, sino que también puede explicar brevemente situaciones en las que ha sentido estas emociones, lo que indica una comprensión profunda de sus propios estados emocionales. En la cotidianidad muestra empatía hacia sus compañeros, reconociendo y validando sus emociones.

Alejandro ha mostrado notables avances en su desarrollo emocional, autonomía y habilidades cognitivas. Se destaca su capacidad para participar en momentos sin su maestra titular sin llorar, su mejora en la alimentación, control en trazos al dibujar y su interés por el material del aula. Estos avances reflejan un progreso positivo en su desarrollo integral.
De acuerdo a lo anterior se ha observado un gran avance en su desarrollo emocional al participar en momentos sin su maestra. Este logro evidencia una mayor seguridad y confianza en sí mismo, así como una capacidad para adaptarse a diferentes situaciones y entornos. Su autonomía se ha fortalecido al manejar estas transiciones de manera positiva.
En cuanto a su alimentación continúa avanzando al aceptar una mayor variedad de alimentos y mejorar su capacidad para comer de manera independiente.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Alejandro ha demostrado una notable capacidad para contar en inglés hasta el número 7. Esta habilidad se ha reforzado mediante actividades que relacionan números con materiales específicos, participa con entusiasmo en las actividades de conteo, mostrando confianza y precisión en la pronunciación de los números en inglés. Relaciona los números con materiales físicos de manera efectiva, lo que facilita la comprensión y retención de los conceptos numéricos.

Alejandro tiene un mayor control en sus trazos al dibujar, aportando esto al fortalecimiento de habilidades motoras finas, lo que se refleja en su capacidad para realizar trazos más precisos y controlados al manipular lápices, colores, marcadores, crayones.

Después de dos semanas en casa, en el mes de mayo, uno de los objetivos clave fue ayudar a Alejandro a retomar y fortalecer su proceso de independencia. Se llevaron a cabo experiencias diseñadas para fomentar la autonomía en tareas cotidianas, como vestirse, recoger sus materiales y tomar decisiones sencillas. Estas actividades no solo promovieron su independencia, sino que también reforzaron la confianza en sí mismo y la capacidad para realizar tareas por su cuenta. Sin embargo, en temas relacionados a Alimentación continuamos trabajando en ello.

Durante una experiencia de movimiento y danza, Alejandro participó con entusiasmo. Posteriormente, en una conversación con la maestra, describió cómo ciertos movimientos le hacían sentir “feliz” y contento, Y en un espacio de la asamblea con su cuerpo indica cómo se pone su cuerpo cuando está enojado. Esta reflexión indica un nivel avanzado de autoconocimiento emocional y la capacidad para verbalizarlo.

Las experiencias mencionadas han proporcionado a Alejandro un espacio seguro para explorar y expresar sus emociones. El uso del arte y el movimiento como herramientas de expresión ha sido particularmente enriquecedor para el niño y la manera como se relaciona con sus pares.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia poner en dialogo una historia sobre un personaje que pierde su juguete favorito, o que siente Alejandro cuando mamá, papá, se enoja y preguntar o expresar dónde sienten esa emoción en sus cuerpos.

También se recomienda seguir trabajando en procesos relacionados a la alimentación y siendo constantes ya que el niño ha tenido bastantes avances en el consumo de estos, sin embargo, nuestro reto continúa en que el niño mastique los alimentos.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ALEJANDRO ANDRES CASTILLO TOLEDO	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Después de dos semanas en casa, en el mes de mayo uno de los objetivos clave fue ayudar a Alejandro a retomar y fortalecer su proceso de independencia. Se llevaron a cabo experiencias diseñadas para fomentar la autonomía en tareas cotidianas, como vestirse, recoger sus materiales y tomar decisiones sencillas. Estas actividades no solo promovieron su independencia, sino que también reforzaron la confianza en sí mismo y la capacidad para realizar tareas por su cuenta. Sin embargo, en temas relacionados a Alimentación continuamos trabajando en ello.

A través de las experiencias de arte expresivo, Alejandro ha aprendido a asociar colores, formas y texturas con diferentes estados emocionales. Este aprendizaje se ha traducido en una mejor comprensión de sus propias emociones y en una mayor habilidad para comunicarlas, apoyándose también en cuentos presentes en el aula.

Las experiencias de movimiento han ayudado al niño reconocer la conexión entre sus emociones y su cuerpo. La danza, en particular, ha sido una forma eficaz para que libere energía y explore emociones en un entorno lúdico y con una intensión pedagógica. Sintiéndose a gusto en estos espacios y promoviendo espacios de juego con Valery, Jacobo Y Juan José.

El avance que ha tenido Alejandro en la capacidad para establecer conversaciones significativas sobre sus emociones es notable. Las actividades y experiencias de aprendizaje diseñadas en las asambleas han jugado un papel crucial en este desarrollo. Su habilidad para expresar lo que siente no solo fortalece su autoconocimiento, sino que también mejora sus habilidades de comunicación y su capacidad para formar relaciones interpersonales.

Hemos observado cambios significativos en el comportamiento y la comprensión emocional de Alejandro. En algunos momentos empezó a mostrar una tendencia a usar palmadas en la cara cuando se sentía enojado. Sin embargo, gracias a un enfoque colaborativo entre la maestra y la familia, se ha logrado una notable reducción de este comportamiento, este comportamiento ha sido abordado mediante diversas estrategias , como: Introducción de técnicas de respiración profunda y ejercicios de relajación, Juegos de rol y cuentos que ilustran formas adecuadas de gestionar el enojo, límites con firmeza y amor en momento donde se intensifica la autoagresión, acuerdos entre padre e hijo, se ha fomentado la comunicación abierta sobre los sentimientos y las emociones y la importancia de expresarlos de manera segura; esto se pone en práctica tanto en el aula como en el hogar. Además, ha demostrado un mayor entendimiento de las emociones, mayormente la tristeza, y alegría describiéndola de manera sensible.

Ha demostrado una profunda comprensión de la tristeza y ha sido capaz de verbalizarla de manera significativa. Asocia la tristeza con la pérdida o daño, diciendo: “cuando yo me pongo triste si se rompe mi carro”, “porque se rompe mi corazón si me tomo el jugo de maría lurdes de rojo maría lurdes rompe mi corazón” y describe las lágrimas como, “cuando se rompe mi corazón salen góticas de los ojos grandes y

pequeñas". Mostrando una capacidad sensible para expresar sus emociones. Alejandro reconoce la tristeza en sí mismo y en los demás, mostrando empatía. Y muestra capacidad para hablar sobre situaciones que le causan tristeza, lo que indica un avance en su comprensión emocional.

La capacidad de gestionar el enojo de manera más saludable y la habilidad de verbalizar la tristeza, alegría son indicadores de un crecimiento emocional significativo.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Alejandro ha mostrado avances significativos en su desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en su capacidad de imitar acciones de las maestras referentes a la lectura de cuentos y obras literarias y muestra gusto por la lectura. Su participación activa en el rincón literario y su habilidad para imitar a la docente al leer son indicadores claros de su interés con el mundo de la literatura. Mostrando una comprensión intuitiva de las estructuras narrativas y del uso adecuado del lenguaje. Su capacidad para imitar la entonación, y las pausas durante la lectura de imágenes en los cuentos refleja la comprensión de ciertas convenciones del lenguaje escrito y de la narración. Esta habilidad no solo evidencia su desarrollo cognitivo, sino también su capacidad para aprender a través de la observación y la práctica activa. Es un niño que disfruta cantar y puede memorizar de manera fácil canciones infantiles, y también muestra gusto por canciones religiosas que entona en momentos de juego libre o durante las asambleas tomando la iniciativa con frases como " yo se me una canción voy a cantar una canción" Se recomienda continuar fomentando su participación en actividades de lectura y narración. Brindarle acceso a libros y cuentos que sean adecuados para su edad y nivel de desarrollo, esto estimulará aún más su interés y habilidades relacionado al arte literario.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda que los padres sigan practicando las técnicas de gestión emocional y continúen fomentando la comunicación abierta sobre los sentimientos, también se sugiere mantener las actividades que promueven la autorregulación emocional y el reconocimiento de las emociones, así como introducir nuevas estrategias para seguir apoyando el desarrollo emocional de Alejandro.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ANTONELLA MARIA GOMEZ VALERA	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 10 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

A pesar de sus habilidades destacadas en el juego con plastilina y yeso, se han observado comportamientos desafiantes y agresivos en otros espacios, Antonella muestra tendencias a tener pataletas y actuar de manera agresiva con sus pares en situaciones de frustración o conflicto, por lo cual en el mes de abril se realiza remisión al equipo de psicología y Educadora especial, ya que la niña muestra un retraso en el desarrollo del lenguaje. En comparación con el primer trimestre, Antonella ha mostrado un aumento en la dependencia emocional y una disminución en la capacidad para manejar sus emociones de manera independiente. Ha requerido más apoyo y guía de la maestra para dar soluciones que a su edad lo estaba logrando hacer de manera autónoma, por ejemplo, en la negociación de algún libro con un compañero o compañera. También en situaciones de juego grupal, ha mostrado mayor necesidad de intervención del adulto para resolver conflictos o expresar sentimientos de frustración o tristeza, algo que anteriormente podía manejar con menos apoyo.

Antonella ha demostrado un fuerte interés y habilidad en el juego y creación con plastilina y yeso, mostrando creatividad y destreza en la creación de figuras y formas. Sin embargo, se han observado comportamientos desafiantes y agresivos en otros contextos de la cotidianidad de la niña, lo que ha llevado a la maestra a buscar estrategias para abordar sus emociones y habilidades sociales de manera integral.

En ese interés por lo materiales mencionados se ha observado el fortalecimiento de habilidades motoras finas desarrolladas al moldear y dar forma a diferentes figuras y objetos, lo que refleja su atención al detalle y su imaginación activa. Esta participación activa en las experiencias y juegos de modelado y creación es un indicador positivo de su desarrollo en el ámbito de las habilidades manuales y la expresión creativa, la madre refiere disfrutar de estas actividades con ella y la hermana desde muy pequeñas.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Cabe destacar que Antonella ha mostrado un notable progreso en las experiencias de moldeo con plastilina o arcilla. Ha desarrollado habilidades motoras finas y una mayor creatividad en la creación de formas y figuras. En estas experiencias ha sido capaz de crear figuras complejas y ha mostrado una mayor paciencia y concentración en la actividad. Este avance no solo muestra un desarrollo en sus habilidades motoras, sino también en su capacidad para seguir instrucciones y mantener el enfoque.

Antonella continua requiriendo apoyo por parte de la maestra para dar soluciones a situaciones que se le presentan en al aula, en el comedor, parques; y sigue mostrado mayor necesidad de intervención del adulto

para resolver conflictos o expresar sentimientos de frustración o tristeza, algo que anteriormente podía manejar con menos apoyo, por lo cual se ha dialogado de manera constante con la madre de la niña para apoyar desde casa con diferentes estrategias que ayuden a la niña a tomar decisiones asertivas en su cotidianidad. Ya que muchas veces la frustración la lleva agredir a sus pares con palmadas.

Antonella sigue mostrando un gran entusiasmo y dedicación durante las experiencias de dibujo. Se observa una clara motivación intrínseca, lo que se refleja en la cantidad de tiempo que dedica a este ejercicio durante el juego libre y en la atención al detalle que pone en sus creaciones. Ha comenzado a incluir pseudoletras en sus dibujos, lo cual es un indicio de su interés por la escritura y su entendimiento inicial de los símbolos y su función comunicativa. Sus dibujos son cada vez más detallados, con una mayor variedad de formas y elementos. Además, utiliza una amplia gama de colores, mostrando una apreciación y disfrute del uso del color. La creciente complejidad y detalle en sus dibujos y formas con materiales moldeables demuestran un desarrollo significativo en su imaginación y capacidad creativa.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia proporcionar a Antonella una variedad de materiales de arte (colores, pinceles, papel de diferentes texturas) para mantener su interés y estimular su desarrollo creativo.

Introducir actividades que promuevan el reconocimiento de letras y palabras, como cuentos con ilustraciones detalladas y actividades de trazado, y así desde sus intereses fortalecer otras habilidades del pensamiento.

Establecer un momento del día, por ejemplo, durante la cena, para que cada miembro de la familia comparta cómo se sintió a lo largo del día, y ella empiece a fortalecer su confianza para expresar como se siente también con su familia.

Construir un termómetro de emociones donde pueda señalar cómo se siente en momentos de situaciones que también se presenten en casa. Y que la familia use el dialogo como maneras de resolución de problemas.

Se reitera a la señora Yoselin la necesidad de llevar la niña con pediatría para obtener certificados, y revisión desde un profesional médico, así como solicitar terapias con fonoaudiología.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ASHLY VALERIA AYALA PRECIADO	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

En el mes de abril Valeria presento desafíos en el cumplimiento de normas sociales, particularmente en cómo llamar la atención de los demás. Tiende a pegar con sus manos muy fuerte, hacia las otras personas para llamar su atención, cabe mencionar que esto no lo hace de manera agresiva, así mismo en ocasiones derrama el jugo o la comida y la come de la mesa lo cual puede resultar inadecuado en ciertos contextos sociales. Por lo cual se ha tenido reunión con la madre de la niña para darle estrategias pedagógicas y acompañar a la niña en este proceso. Se ha trabajado en formas adecuadas de llamar la atención de las personas. A través de juegos de rol y actividades interactivas, se le ha enseñado a utilizar palabras y gestos apropiados para pedir atención, como decir "por favor" levantar la mano para pedir la palabra en las asambleas, expresar “yo quiero hablar”, acercarse a la persona y referir “por favor escúchame”. También se han realizado ejercicios de empatía para ayudarla a comprender cómo se sienten los demás cuando se les llama la atención de manera inapropiada.

Valeria es colaboradora con sus compañeros y lo que sabe disfruta enseñarlo a sus pares como el uso de los colores, pinceles y hacer lectura de imágenes.

Ashly en su regreso al jardín en el mes de mayo mostró dificultades para mantener la atención y la concentración en las actividades diarias. Este comportamiento se ha observado tanto en experiencias de aprendizaje, asamblea, como en momentos de juego libre, y alimentación.

Durante las sesiones de lectura, pierde rápidamente el interés, se distrae fácilmente y necesita recordatorios constantes para permanecer en su lugar y seguir el hilo de la experiencia que se está llevando a cabo.

En experiencias artísticas como de dibujo o el moldeo con plastilina, requiere que la maestra le oriente de manera constante, situación que no ocurría en meses anteriores, ella cambia de tarea frecuentemente, sin completar las actividades que inicia.

Se ha observado que Ashly muestra posibles signos de ansiedad significativos durante los momentos de alimentación. Esta ansiedad se manifiesta en comportamientos como comer rápidamente, tratar de tomar alimentos de otros niños y mostrar preocupación excesiva por la comida. Por lo cual en el mes de Junio se ponen en práctica estrategias pedagógicas de manera individualizada que la apoyen en el fortalecimiento de diferentes habilidades desde la concentración, juegos de roles tranquilos, yoga para niños, y técnicas de respiración.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Cabe mencionar que Ashly ha progresado en la creación desde el dibujo simbólico. Ha empezado a representar objetos y figuras con mayor claridad y simbolismo en sus dibujos, indicando un avance en el desarrollo cognitivo y la capacidad para usar el dibujo como medio de comunicación, muestra un interés continuo por el dibujo y la pintura. Sus habilidades artísticas han avanzado significativamente, ya que ha pasado de hacer garabatos, o trazos descontrolados a realizar dibujos que representan objetos y situaciones más relacionadas con la realidad. Esto refleja una evolución en sus habilidades motrices finas y su capacidad para conceptualizar y plasmar sus ideas en el papel. Valeria realiza dibujos que representan objetos del entorno, animales, personas, flores por lo cual se orienta a utilizar variedad de colores para hacer estas representaciones. Su habilidad para observar y reproducir detalles ha mejorado notablemente. Por lo cual sus dibujos muestran una mayor precisión y coherencia en la forma y los colores utilizados.

En el mes de Junio Ashly Valeria ha mostrado un notable retorno de la concentración en las experiencias de aprendizaje, un interés por la lectura de cuentos, y un redescubrimiento del dibujo como una de sus actividades favoritas. Participa activamente durante los momentos de la lectura de cuentos, prestando atención a las narraciones y mostrando curiosidad por las ilustraciones y el contenido de los libros nuevos que han llegado al aula. También se ha observado una mejora en la capacidad de la niña para concentrarse durante las experiencias proyectadas y las de libre elección. Demuestra paciencia y perseverancia, completando tareas con mayor atención y detalle. Ashly Valeria ha retomado el dibujo con entusiasmo. Sus creaciones son cada vez más complejas y detalladas, reflejando no solo su habilidad técnica sino también su capacidad para expresar ideas y emociones a través del arte. El interés por los cuentos ha fortalecido su comprensión del lenguaje y su vocabulario. Disfruta repitiendo frases y participando en diálogos sobre las historias, se orienta para que transmita sus ideas de una manera más pausada ya que se afana mucho y se le cortas las frases que desea expresar al agitarse.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Por lo cual se sugiere a la mamá estar atenta a las situaciones mencionadas en casa y observar si hay necesidades emocionales o sensoriales no atendidas que interfieren con su capacidad para concentrarse.

Proveer un ambiente tranquilo y sin distracciones durante las actividades de aprendizaje y las comidas puede ayudar a Ashly a concentrarse mejor.

Implementar estrategias como mindfulness, yoga para niños, respiración profunda y juegos calmantes, pueden ser experiencias beneficiosas para la niña.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DIOSELYS VICTORIA GOMEZ DUNO	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Dioselys en el mes de junio enfrenta dificultades para concentrarse durante la asamblea y busca excusas para tener un material en las manos. A pesar de este desafío, demuestra excelentes habilidades comunicativas con sus compañeros y maestras, y es capaz de expresar sus emociones básicas y sus causas con claridad. Ella encuentra difícil concentrarse en las discusiones de la asamblea si no tiene un material en las manos. Esto puede ser una señal de que necesita una estrategia para mantener su atención durante estos momentos.

En algunos momentos se trabaja con ella el hecho de esperar el turno, ya que en ocasiones recurre al llamado constante para que su necesidad sea atendida antes que las de sus pares, que requieren algo con más urgencia. Comunica de manera clara lo que desea y esto apoya mucho en la relación con sus compañeros y compañeras.

Uno de los aspectos más destacados es su habilidad desde la comunicación verbal, expresándose con una muy buena fluidez verbal. Se comunica con claridad y expresividad, utilizando un amplio vocabulario para expresar sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. Esta habilidad contribuye a su participación activa en la cotidianidad del jardín y en las interacciones con sus compañeros y maestras.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Dioselys tiene muy buenas habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y experiencias grupales. Es capaz de expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad. Puede comunicar sus emociones básicas como: felicidad, tristeza, enojo y miedo, y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos.

Aunque se distrae fácilmente en la asamblea, muestra una buena capacidad para resolver problemas durante los juegos libres y experiencias estructuradas, especialmente aquellas que involucran interacción social, y si no lo logra pide apoyo e intervención de la maestra.

Ha mostrado un gran interés y entusiasmo en las experiencias de arte expresivo. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, estos han fortalecido habilidades tanto cognitivas, sociales en su desarrollo y la manera para expresar sus emociones de manera creativa. Por ejemplo, en una experiencia

con pintura utilizó colores neones y trazos amplios para representar la imagen corporal de su mamá y ella feliz. Al explicar su obra, mencionó que el color amarillo representa la felicidad; también creó una figura de arcilla que representaba a su mamá y a ella. Al describir su trabajo, expresó sentimientos de amor y seguridad, indicando una comprensión profunda de sus emociones y la capacidad de expresarlas a través del arte.

Dioselys disfruta utilizando diferentes tipos de pintura, y muestra preferencia por las acuarelas y las témperas. Su uso del color es creativo y a menudo refleja sus emociones y experiencias diarias. Es capaz de combinar colores para crear nuevas tonalidades, lo cual demuestra una comprensión básica de la mezcla de colores. Al tener estas mezclas se interesa por hacer representaciones a través de la pintura de personas, animales, flores, gusto que potencia al trabajar Junto a Valeria. Este mismo proceso también lo experimenta con el uso de colores, crayones y marcadores. Paso de tener trazos descontrolados a darle forma a sus dibujos en relación con la realidad, lo que demuestra una comprensión de esta, así mismo avances al plasmar sus ideas sobre diferentes tipos de papel.

Se seguirá fomentando su interés por el arte mediante la integración de experiencias de dibujo y pintura en su rutina diaria. Proveerle diferentes materiales y técnicas para explorar su creatividad.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la mamá de la niña Continuar fomentando el uso de lenguaje claro y completo durante las interacciones cotidianas.

Introducir juegos de roles y actividades dramáticas que permitan a Dioselys practicar y expandir sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Tener momentos de lectura de cuentos y diálogos sin otros distractores.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EDIXON ANTONIO AÑEZ VEGA	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Edixon interactúa de manera positiva y constructiva con sus compañeros, demostrando habilidades sociales avanzadas para su edad. Comparte, coopera y participa activamente en juegos y experiencias grupales. Pone en práctica los acuerdos establecidos en el aula, para poner límites en los juegos, y también al momento de generar juegos que incluyan esperar el turno. Muestra gran habilidad para comunicar sus emociones y sus causas sugiere una comprensión y regulación emocional efectiva. Esta capacidad es crucial para su bienestar emocional y para establecer relaciones saludables con los demás. Ha mostrado notables avances en su desarrollo emocional, autonomía y habilidades cognitivas. Se destaca su capacidad para participar en momentos del día y experiencias de aprendizaje sin su maestra titular sin llorar, de acuerdo a lo anterior se ha observado un gran avance en su desarrollo emocional al participar en momentos sin su maestra. Este logro evidencia una mayor seguridad y confianza en sí mismo, así como una capacidad para adaptarse a diferentes situaciones y entornos. Su autonomía se ha fortalecido al manejar estas transiciones de manera positiva. Edixon ha fortalecido la relación con sus pares y con una maestra en formación con quien ha generado lazos afectivos y a quien invita sus juegos en los momentos que nos acompaña en el aula. Las experiencias de movimiento han sido de disfrute para Edixon. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, ha comenzado a conectar sus emociones con su cuerpo de manera significativa.

Por ejemplo, en una experiencia de danza y movimiento participó activamente en un espacio de movimiento libre, hacia movimientos amplios y energéticos para expresar alegría y entusiasmo, mostrando una conexión clara entre sus emociones y su expresión física.

El arte expresivo ha proporcionado a Edixon una herramienta para explorar y expresar sus emociones. A través de la pintura, el dibujo y la escultura, ha aprendido a identificar sus sentimientos (amor) y emociones básicas, así como comunicarlas de manera creativa y segura.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Sus dibujos son cada vez más detallados, con una mayor variedad de formas y elementos. Además, utiliza una amplia gama de colores, mostrando una apreciación y disfrute del uso del color tanto con lápices como con plastilinas, crayones, y marcadores. La creciente complejidad y detalle en sus dibujos y formas con materiales moldeables demuestran un desarrollo significativo en su imaginación y capacidad creativa.

Sus creaciones son cada vez más complejas y detalladas, reflejando no solo su habilidad técnica sino

también su capacidad para expresar ideas y emociones a través del arte. El interés por los cuentos ha fortalecido su comprensión del lenguaje y su vocabulario. Ha mostrado un notable interés por el material del aula, demostrando curiosidad y exploración activa. Se ha observado su interés por contar y clasificar los materiales, lo que refleja avances en su desarrollo cognitivo y una capacidad para aprender a través de la manipulación y la experimentación. En el mes de abril muestra gran interés por todos los materiales del aula con los que genera juegos de construcción, de imitación y simbólicos.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la señora María Belén y familiares del niño continuar fomentando el uso de lenguaje claro y completo durante las interacciones cotidianas.

Utilizar cuentos y actividades que aborden diferentes emociones y situaciones, ayudando a Edixon a expandir su comprensión emocional.

Promover un ambiente de apoyo donde se sienta seguro para expresar sus emociones y necesidades.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMILY INIRIDA ROMERO RIAÑO	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Emily ha mostrado un progreso significativo en su participación durante las asambleas. Desde el año 2023, su intervención era limitada y solía necesitar apoyo constante para expresarse. Sin embargo, al ir transcurriendo el tiempo durante el año 2024, se ha observado un aumento en su confianza y autonomía al comunicarse. Se ha observado una participación más activamente en las discusiones grupales. Ha pasado de intervenir ocasionalmente a compartir sus ideas y opiniones en la mayoría de las asambleas. Ahora utiliza oraciones más completas y es capaz de narrar pequeñas experiencias y expresar sus pensamientos con mayor claridad con la maestra, y sus pares, Sigue presentando timidez cuando nos acompaña un nuevo profesional en el aula.

En el juego libre, las asambleas, en el parque, experiencias de aprendizaje y momentos de autocuidado, Interactúa de manera más efectiva con sus compañeros, haciendo preguntas y respondiendo a los comentarios de otros niños, lo cual indica un desarrollo positivo en sus habilidades sociales y comunicativas.

Emily ha demostrado un interés particular por el uso de materiales naturales en sus experiencias. Su entusiasmo y creatividad al trabajar con elementos como hojas, piedras y ramas han sido notables en juego libre y experiencias usando este acompañado de otros elementos para pegar sobre hojas y hacer obras artísticas o utilizar este material para hacer representaciones de alimentos lo cual preparar y comparte con sus compañeros y maestra.

Durante los juegos de coordinación, ha mostrado una mejoría notable en su capacidad para seguir y liderar movimientos, lo que también mejoró su confianza y autoexpresión.

Las experiencias de movimiento y juego o seguimiento de manera individual y personalizada han ayudado a Emily a comprender mejor la conexión entre su cuerpo y sus emociones. La danza y los juegos de coordinación han mejorado su coordinación motora y le han proporcionado herramienta para establecer nuevas relaciones interpersonales con sus pares, por ejemplo, al participar de las actividades programadas y estructuradas de deporte , así como estas ha sido apoyo para expresar sus emociones, lo que ha contribuido a su bienestar general.

En el transcurso de las tres semanas de mayo, Emily mostró un progreso significativo tanto en su capacidad para expresar sus emociones a través del arte como en su habilidad para conectar sus emociones con su cuerpo a través del movimiento. Estas actividades han fomentado su desarrollo emocional y físico, proporcionando un entorno seguro y creativo para su crecimiento.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Emily ha mostrado avances significativos en su comunicación verbal. Además, destaca su empatía y apoyo a un compañero que presenta dificultades en el habla, su interés por los cuentos relacionados con las emociones, y su disfrute de actividades físicas como montar en bicicleta.

Emily ha continuado desarrollando sus habilidades verbales, mostrando una mayor fluidez y claridad en su expresión. Participa activamente en conversaciones tanto con adultos como con sus compañeros. Ha sido observada motivando a Erick, especialmente durante el juego libre y en el parque. Utilizando su propia habilidad comunicativa para incluirlo en las actividades y animarlo a expresarse. El apoyo que brinda a su compañero con dificultades del habla refleja un alto nivel de empatía y habilidades de colaboración. Esta actitud positiva fomenta un ambiente inclusivo y de apoyo en el aula, lo cual ella promueve. Muestra un gran interés en los cuentos nuevos del aula que tratan temas como la confianza, la envidia y otras emociones. Participa activamente en la lectura y discusión de estos cuentos.

Disfruta mucho montar en las bicicletas disponibles en la cancha, actividades que lidera el docente de deportes, demostrando un buen desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y un alto nivel de energía para practicar desplazamientos con estas de un lado al otro de la cancha.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia introducir cuentos antes del momento de sueño y fines de semana, que aborden diversas emociones y situaciones sociales. Involucrar a la niña en actividades post-lectura que le permitan expresar sus pensamientos y sentimientos sobre las historias.

Proveer tiempo regular para actividades físicas como montar en bicicleta, asegurando que Emily tenga oportunidades diarias para desarrollar sus habilidades motoras gruesas y disfrutar de estas.

Continuar con el proceso de fonoaudiología.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMMA GUADALUPE FONSECA CARDENAS	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 4 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Guadalupe ha demostrado una mayor seguridad y confianza al momento de pedir los materiales que necesita en el aula. Ha aprendido a identificar lo que requiere para sus actividades y a comunicarlo de manera clara, directa y segura.

Durante las experiencias de arte, Guadalupe se acerca a la maestra y pide específicamente pinceles y pinturas especificando color para crear con estos materiales. Su tono de voz y su lenguaje corporal indican seguridad y determinación en su solicitud.

También ha mostrado un aumento en su participación en juegos y actividades grupales con sus pares. Se integra de manera activa y muestra interés en interactuar y compartir experiencias con otros niños y niñas.

Por ejemplo, en los momentos de juego libre se une a un grupo que esté jugando y contribuye con ideas, como en la manera de leer los cuentos, construir con fichas, como representar la imagen corporal, o e juegos de roles relacionados a la familia; demostrando habilidades sociales y colaborativas.

Guadalupe en el mes de mayo, durante los juegos de coordinación, mostró una mejoría notable en su capacidad para seguir y liderar movimientos, lo que también mejoró su confianza y autoexpresión.

Las experiencias de movimiento y juego o seguimiento de manera individual y personalizada han ayudado a Emma a comprender mejor la conexión entre su cuerpo y sus emociones. La danza y los juegos de coordinación han mejorado su coordinación motora y le han proporcionado herramienta para establecer nuevas relaciones interpersonales con sus pares.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Se ha observado que Emma Guadalupe muestra un entusiasmo notable por la lectura de cuentos, tanto de manera individual como en compañía de sus compañeros y compañeras de aula. Su interés por los libros y la narración ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de habilidades en relación a lo lingüístico, social y cognitivo. Es una niña que disfruta explorando libros por su cuenta, mostrando una preferencia por cuentos con ilustraciones coloridas, como “el gran libro de los colores” “el monstruo de los colores” y otros cuentos como ”yo siempre te querré” y aquellos en 3D, así como narrativas simples, estas últimas son las que generalmente elige para compartir con sus amigas, haciendo entonaciones sobre la interpretación que hace de las imágenes. Su atención y concentración durante la lectura individual y en las asambleas han mejorado, permitiéndole seguir la historia de principio a fin, e interactuando desde lo que observa al hacer lectura de cuentos. En las asambleas hace preguntas y comentarios sobre la historia.

Guadalupe disfruta ampliamente de las experiencias con pintura, mostrando una inclinación especial por

pintarse a sí misma las manos, los brazos, junto a Valery quien también muestra este interés. Estas experiencias artísticas le permiten explorar su creatividad y expresarse de manera libre y personal.
Empieza a utilizar la pintura como medio para expresar sus emociones e ideas. Sus obras muestran una combinación creativa de colores y formas, reflejando sus ideas y emociones, así como sus intereses personales.
Guadalupe en el mes de junio ha estado ausente del jardín durante un mes por razones de salud. Durante este tiempo, su mamá ha demostrado un alto compromiso con su educación y bienestar. Esta ausencia ha sido comunicada y justificada por la mamá. Ha mantenido una comunicación constante con el jardín.

A pesar de la ausencia, la madre de la niña ha trabajado diligentemente en casa para continuar con su proceso educativo. La prioridad de la madre ha sido cuidar la salud de Emma Guadalupe, asegurándose de que reciba la atención médica necesaria y cumpla con las recomendaciones para su recuperación.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se recomienda a los padres de la niña continuar con el compromiso que han mantenido hasta el momento con la educación de la niña.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ERICK FLOREZ GOMEZ	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Erick muestra una preferencia clara por los juegos libres y no estructurados en el entorno de aprendizaje. Se involucra de manera activa y persistente en actividades donde puede explorar y crear libremente, sin la intervención de un adulto. En estos espacios elige explorar diferentes materiales de construcción y crear estructuras según su imaginación, mostrando un alto nivel de creatividad y autonomía en sus elecciones de juego. O también desde el dibujo libre

A lo largo del periodo de observación, se ha observado un progreso significativo en la comprensión verbal de Erick, ahora es capaz de entender y seguir instrucciones simples y expresiones cotidianas con mayor facilidad.

Cuando se le da una instrucción para ordenar los materiales que ha utilizado o tomar su merienda, responde de manera más efectiva y muestra comprensión de lo que se le está solicitando, lo que indica un avance en su comprensión del lenguaje. También ha mejorado en su capacidad para expresarse verbalmente. Utiliza palabras y frases más completas para comunicar sus necesidades, pensamientos y emociones.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Con Erick durante el mes de abril se invitó de manera constante a manipular objetos pequeños, lo que permitió avanzar en este proceso y hacerlo con mayor destreza, como botones, fichas pequeñas y bloques pequeños.

Su control de los lápices, colores, marcadores, y pinceles ha mejorado, permitiéndole hacer trazos más definidos y complejos. Ha comenzado a dibujar formas más reconocibles para el adulto; pero sin ser firmes. Sin embargo, aún no se comprende las explicaciones verbales que da.

Participa activamente en juegos de construcción con bloques pequeños, mostrando paciencia y habilidad para ensamblar estructuras más detalladas. Estos avances han aportado a su autoconfianza para integrarse en juegos con sus compañeros y compañeras. Y también el hecho de compartir elementos o juguetes que tare de casa.

Erick ha mostrado un notable avance en la expresión de su lenguaje verbal, en el mes de junio. Utiliza de manera recurrente la palabra "gracias" en contextos apropiados, lo que indica un buen desarrollo de habilidades sociales y cortesía. Llama a su maestra por su nombre, demostrando reconocimiento y una conexión personal con ella. Cuando tiene necesidad de ir al baño, menciona el nombre de la maestra seguido de la palabra "baño", indicando una clara comunicación de sus necesidades fisiológicas. Ha logrado controlar esfínteres de manera efectiva, lo cual es significativo en su desarrollo físico y autonomía. Esta habilidad refuerza su confianza y capacidad para participar en actividades de la vida diaria sin necesidad de

asistencia constante.

Se ha observado que Erick no tiene mucha fuerza en los trazos que hace al dibujar, lo que sugiere la necesidad de trabajar en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, y ha dejado de interesarse por las actividades deportivas dirigidas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la señora Diana Paola genere tiempo para actividades físicas al aire libre. Montar en bicicleta, jugar en el parque y otras actividades al aire libre son esenciales para su desarrollo físico y bienestar general.

Participen en juegos que involucren correr, saltar y trepar. Estos juegos ayudan a mejorar la coordinación motriz gruesa y son una excelente manera de liberar energía.

Continuar con procesos con la profesional en fonoaudiología y las terapias de lenguaje

Practiquen recortar con tijeras con supervisión de un adulto y pegar figuras. Esos ejercicios mejoran la destreza motriz fina.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IHAN SANTIAGO GUERRA JIMENEZ	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

En el comedor continuamos trabajando sobre el uso adecuado de la cuchara, ya que tiende a derramar la comida sobre la mesa al usar esta, y también a estar sentado en este momento, porque le gusta levantarse de la silla e ir a otros espacios diferentes al lugar que le corresponde a ceibas o acostarse en el piso en estos momentos, y al establecer acuerdos se han notado avances en este proceso

Ihan muestra una preferencia clara por los juegos libres y no estructurados en el entorno de aprendizaje. Se involucra de manera activa y persistente en actividades donde puede explorar y crear libremente, sin la intervención de un adulto. En estos espacios elige explorar diferentes materiales de construcción y crear estructuras según su imaginación, mostrando un alto nivel de creatividad y autonomía en sus elecciones de juego. O también desde el dibujo libre. Muestra gran interés por la lectura de cuentos o libros que hayan sido leidos en el aula, y por lo cual replica ciertas maneras de expresión que usaron durante estos espacios.

A lo largo del periodo de observación, se ha observado un progreso significativo en la comprensión verbal de Ihan, ahora es capaz de entender y seguir instrucciones simples y expresiones cotidianas con mayor facilidad. El interés en juegos libres y no estructurados refleja su necesidad de explorar y crear de manera autónoma. Este tipo de experiencias fomenta su creatividad, autonomía y toma de decisiones, aspectos importantes en su desarrollo integral. Sin embargo, es importante generar límites y compartir espacios con sus pares que apoyen en el desarrollo de habilidades sociales e interpersonales. Sigue las instrucciones de manera más tranquila, lo que antes le costaba por ejemplo, para participar de espacios como la asamblea, lo que indica un avance en su comprensión del lenguaje, y también de la interiorización de acuerdos establecidos en el aula También ha mejorado en su capacidad para expresarse verbalmente. Utiliza palabras y frases más completas para comunicar sus necesidades, pensamientos y emociones.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Ihan en el mes de abril sigue mostrando un fuerte interés por el dibujo y la pintura. Sus habilidades artísticas han avanzado significativamente, en cuanto al uso de los materiales y cuidado de estos aunque continúa realizando garabatos y trazos descontrolados sobre las hojas es más consiente de estos al recibir orientaciones de cómo hacer dibujos. Empieza a mencionar con palabras explicaciones sobre lo que está plasmando sobre papel, esto refleja una evolución en sus habilidades comunicativas desde la expresión verbal y también de sus habilidades motrices finas y su capacidad para conceptualizar y plasmar

sus ideas en el papel. Le gusta usar diversidad de colores al dibujar y durante las asambleas escoge un color diferente y los lleva a la maestra para que los pronuncie en inglés, repitiendo él esta pronunciación.
Ihan está demostrando un desarrollo positivo en varias áreas de su desarrollo, a pesar de las dificultades para concentrarse durante la asamblea, y elegir antes los juegos libres y no estructurados e involucrarse de manera activa y persistente en actividades donde puede explorar y crear libremente, sin la intervención de un adulto, ha fortalecido las conexiones y relaciones afectivas con sus pares y esto ha influido en los momentos en que debe resolver problemas con mayor eficacia en el aula con los niños y niñas con los que juega durante las experiencias de aprendizaje, o juegos libres mostrando el fortalecimiento de habilidades sociales. Sin embargo, se sigue apoyando en la resolución de problemas ya que puede usar la fuerza en algunos momentos para dar soluciona esto, o cuando no se hace de la manera que el desea.

Ihan ha mejorado su destreza manual y coordinación ojo-mano. Utiliza diferentes herramientas de dibujo con precisión, y sus ilustraciones muestran un control más preciso del trazo.

La concentración durante actividades físicas también ha mejorado, participando con mayor entusiasmo y habilidad en juegos y ejercicios que requieren coordinación y equilibrio.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia continuar estableciendo límites sanos, en los momentos de vivencias en casa. Y apoyarse de su hermano para esto.

Proveer un entorno rico en materiales artísticos y tiempo dedicado para el dibujo. Animar a Ihan experimentar con diferentes técnicas y materiales para expresar su creatividad.

Brindar experiencias que desafíen su capacidad de atención y concentración, como juegos de memoria, rompecabezas sencillos.

Continuar con el proceso de fonoaudiología y que se acelere este proceso desde la EPS.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JACOBO ORTIZ LARA	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

En el mes de mayo las experiencias de movimiento han sido de disfrute para Jacobo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, ha comenzado a conectar sus emociones con su cuerpo de manera significativa.

Por ejemplo, en una experiencia de danza y movimiento participó activamente en un espacio de movimiento libre, hacia movimientos amplios y energéticos para expresar alegría y entusiasmo, mostrando una conexión clara entre sus emociones y su expresión física. Durante los juegos de coordinación, mostró una mejoría notable en su capacidad para seguir y liderar movimientos, lo que también mejoró su confianza y autoexpresión

El arte expresivo ha proporcionado a Jacobo una herramienta para explorar y expresar sus emociones. A través de la pintura, el dibujo y la escultura, ha aprendido a identificar emociones básicas, así como comunicarlas de manera creativa y segura.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Jacobo es un niño que ha mostrado un progreso significativo en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, durante los momentos de parque y en las clases de actividad física.

Esto ha permitido mejoras de su equilibrio y coordinación, siendo capaz de caminar sobre una línea recta sin perder el equilibrio y realizar saltos pequeños con ambos pies, así mismo sostenerse con sus manos y dar botes continuos sobre las colchonetas, disfruta subirse en las bicicletas y avanzar con sus piernas, lo que apoya el desarrollo de su fuerza y equilibrio. Corre con mayor seguridad y velocidad en las zonas comunes del jardín, mostrando una postura adecuada y una coordinación mejorada entre brazos y piernas.

Disfruta de las experiencias que implican trepar, demostrando fuerza en sus extremidades superiores e inferiores. Puede subir y bajar escaleras alternando los pies sin apoyo constante, aunque por seguridad se orienta siempre a tomarse de la baranda.

Las habilidades motoras finas de Jacobo también han mostrado avances notables. Estas habilidades son cruciales para tareas que requieren precisión y control manual por ejemplo cuando decide dibujar, utilizar los pinceles y hacer ensartados con las fichas de colores.

Sus fuertes habilidades comunicativas y su capacidad para expresar emociones son indicativas de un desarrollo social y emocional saludable. La concentración durante actividades físicas también ha mejorado, participando con mayor entusiasmo y habilidad en juegos y ejercicios que requieren coordinación y

equilibrio, como montar en las nuevas bicicletas para niños presentes en la clase de deportes.

Jacobo utiliza el dibujo como un medio para expresar sus emociones y experiencias, lo cual es esencial para su desarrollo emocional. Además, la lectura de cuentos le ayuda a identificar y comprender diferentes emociones. Se continúa trabajando con él maneras de jugar con sus pares sin usar el puño, o empujones ya que esto puede causar desacuerdos y lastimarse entre ellos. Y ha empezado a interiorizar otras maneras de juegos más tranquilos.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a los padres crear espacios de juegos tranquilos, por ejemplo usando carros y, motos que son de gran agrado para él, crear pistas con él.

Regenerar día de spa en casa, o ir al parque y hacer masajes con arena, caminar en el pasto, actividades que le disfruta.

Animarlo para que en casa también coma solo, esto fortalece habilidades de autonomía y desarrollo físico.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JOSUANNY SUSEJ FERNANDEZ AZUAJE	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Josuanny continúa mostrando seguridad al momento de relacionarse con sus pares, maestras y personal que trabaja en la fundación, si le hacen preguntas, ella responde de manera segura, y clara y su postura corporal al momento de expresarse denota confianza en sí misma. Al momento de estar en experiencias de aprendizaje pide los materiales por su nombre, ha aumentado su vocabulario en relación al lenguaje del aula. Al participar en juegos con pares refleja un desarrollo positivo en la autonomía. Ha aprendido a tomar iniciativa y a desenvolverse de manera independiente en diferentes situaciones.

Su participación activa en juegos grupales muestra un desarrollo significativo en sus habilidades sociales. Ha aprendido a colaborar, compartir y comunicarse de manera efectiva con sus compañeros, lo que fortalece sus relaciones interpersonales.

La capacidad de Josuanny para expresar cómo se siente de manera clara y asertiva indica un mayor autoconocimiento emocional y habilidades de comunicación. Esto contribuye a un ambiente emocionalmente seguro y favorece su bienestar emocional tanto de ella como en el aula. Es una niña querida por sus compañeros y compañeras y empieza a realizar juegos grupales de manera selectiva de acuerdo al interés que le genere algún juego. Puede comunicar sus emociones básicas como: felicidad, tristeza, enojo y miedo, y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos. Así mismo es una niña que demuestra un gran carácter para establecer límites tanto en casa como en el jardín. Por ejemplo, cuando algo no le gusta usa frases como “no quiero jugar más”, “para no me moleste tu a mí”, y en las asambleas haces anotaciones como “profe si mi mamá está enojada yo le digo para mami mami te calma así”.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Josuanny sigue mostrando un gran entusiasmo y dedicación durante las experiencias de dibujo. Se observa una clara motivación por estas experiencias, lo que se refleja en la cantidad de tiempo que dedica a este ejercicio durante el juego libre, y en la atención al detalle que pone en sus creaciones. Ha comenzado a incluir bolas y palitos en sus dibujos, que las refiere o explica como letras, lo cual es un indicio de su interés por la escritura y su entendimiento inicial de los símbolos y su función comunicativa.

Sus dibujos son cada vez más detallados, con una mayor variedad de formas y elementos. Además, utiliza una amplia gama de colores, mostrando una apreciación y disfrute del uso del color. La creciente complejidad y detalle en sus dibujos y formas con materiales moldeables demuestran un desarrollo

significativo en su imaginación y capacidad creativa. Josuanny tiene muy buenas habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y experiencias grupales. Es capaz de expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad.

Josuanny utiliza materiales naturales para crear obras artísticas únicas, combinando diferentes elementos de manera creativa, como hojas, piedras, semillas, flores. Este interés no solo fomenta su creatividad, sino que también le permite explorar texturas y formas diversas. Muestra curiosidad por conocer el origen de los materiales que utiliza, lo cual es una señal de su creciente conciencia con el ambiente natural, realiza preguntas como “profe anita que es esto” refiriéndose a las semillas “amigo debemos cuida las flores”.
Josuanny ha mejorado su habilidad y cuidado al trabajar con diferentes tipos de papel, con pintura y colbón. Interiorizando las orientaciones que da la maestra sobre usos adecuados de estos, ha aprendido a manejar estos materiales con mayor precisión, control y cuidado. Sus trabajos artísticos ahora presentan líneas y formas más definidas y una aplicación más cuidadosa de los materiales. Se observa un aumento en su responsabilidad al mantener su espacio de trabajo limpio y ordenado después de finalizar las experiencias. Ella entiende la importancia de cuidar los materiales y utilizarlos de manera eficiente, y comparte estos acuerdos con sus compañeros y compañeras.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia continuar promoviendo espacios seguros para que ella exprese sus emociones y sentimientos de manera tranquila y con confianza.

Seguir persistiendo para que no omita el consumo de proteínas en su alimentación, ya que últimamente ha demostrado poco interés en consumir estas.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JUAN JOSE MORENO BOHORQUEZ	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 5 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Juan José muestra un interés por las clases de deporte. Su participación activa y su energía son evidentes en cada clase de estas, donde explora con los diferentes materiales y en los circuitos que son puestos, desde estos espacios ha desarrollado una notable habilidad para trepar. Sube y baja estructuras con confianza, demostrando una buena coordinación y fuerza física. Juan en los momentos de carreras lo hace con agilidad y entusiasmo, sin embargo, tiende a tener una postura hacia delante o hacia el lado derecho y llevando el brazo derecho más hacia delante que el izquierdo. Por lo cual se hacen trabajos de saltos de tronco en tronco o con los ula ula. Ha mejorado significativamente en la habilidad de atrapar balones, demostrando una buena coordinación ojo-mano y reflejos rápidos.

Juan tiene un interés particular por las arañas y el Hombre Araña. Este interés se refleja constantemente en sus conversaciones, dibujos y juegos. Gran parte de sus conversaciones giran en torno a las arañas y el Hombre Araña. Utiliza estos temas para comunicar sus ideas y pensamientos, lo cual fortalece sus habilidades de lenguaje y comunicación. Muestra una gran creatividad al incorporar sus intereses en juegos y actividades del día. A menudo, inventa historias y juegos de roles basados en sus personajes favoritos, acompañando estos espacios de dibujos que representan estos animales o al personaje, mencionando colores que lo identifican.

En el mes de abril y mayo muestra una clara preferencia por el juego libre y a menudo tiene dificultades para prestar atención durante las asambleas. A menudo pierde la atención rápidamente durante las asambleas, mostrando interés en otros objetos o actividades a su alrededor, o juguetes que trae de casa. Su interés por el juego y su tendencia a evadir algunas preguntas indican una etapa normal de desarrollo en la que su curiosidad y energía están predominantemente orientadas hacia el juego y la exploración, sin embargo, es importante generar temas de conversación donde se oriente y guie a responder preguntas de manera coherente.

Cuando se le hace una pregunta directa, como "¿Cuál es tu fruta favorita?”, puede responder con algo no relacionado, como "ombe araña". Esto sugiere una tendencia a mezclar sus intereses personales con las preguntas que se le hacen.

Juan ha mostrado progresos notables en sus habilidades de dibujo, especialmente en la representación de la imagen corporal. Estos avances reflejan un mejor entendimiento de las proporciones y las características más representativas del cuerpo humano y de las que él es más consiente. Sus dibujos han pasado de ser representaciones básicas a incluir más detalles, como brazos, piernas, y características del rostro.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades

pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Su interés en las actividades grupales ha fomentado una mayor interacción con sus compañeros de aula y también de otras aulas de Pre jardín. Participa en discusiones sobre los cuentos y colabora en experiencias artísticas, mejorando sus habilidades de comunicación y cooperación.

Utiliza el dibujo como un medio para expresar sus emociones y experiencias, lo cual es esencial para su desarrollo emocional. Además, la lectura de cuentos le ayuda a identificar y comprender diferentes emociones.

Ha fortalecido sus habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y actividades grupales ya de una manera más coherente al hacerle preguntas. Se ha sido constante en los diálogos invitándolo a dar respuestas coherentes a las preguntas desde vivencias de la cotidianidad. Ya que se basaba de manera reiterada en súper héroes para tener diálogos relacionados incluso a las actividades cotidianas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la mamá del niño continuar fomentando el uso de lenguaje claro y completo durante las interacciones cotidianas.

Introducir juegos de roles y actividades dramáticas que permitan a Juan José practicar y expandir sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Tener momentos de lectura de cuentos y diálogos sin otros distractores.

Animarlo a que en casa también consuma los alimentos de manera autónoma.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LUANNA VILLAMIL HERNANDEZ	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Luanna muestra una buena capacidad para resolver problemas durante los juegos libres y experiencias estructuradas, especialmente aquellas que involucran interacción social. Es una niña que interactúa de manera positiva y constructiva con sus compañeros, demostrando habilidades sociales avanzadas para su edad. Comparte, coopera y participa activamente en todos los momentos propuestos, y se interesa por enseñar a sus compañeros y compañeros como realizar acciones que les ayudan a conseguir logros, como por ejemplo, dibujar sin sobrepasar las líneas, elegir varios colores para dibujar una persona incluyendo la ropa y como trepar por los rodaderos.

Luanna es una niña que muestra conductas amorosas, prudentes y respeta a sus compañeros y compañeras, en los momentos del día asume un rol de liderazgo durante el juego de roles, guiando a sus compañeros con entusiasmo y positividad. Su liderazgo es inclusivo y respeta las opiniones y contribuciones de los demás niños. Por ejemplo, “ NN el amigo está hablando es su momento de palabra después vienes tú” “ ahora vamos a jugar todo si y así llevamos los materiales”.
Luanna es capaz de expresar sus pensamientos, emociones, ideas, sentimientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad. Ella puede comunicar sus emociones básicas, como felicidad, tristeza, enojo y miedo; y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos, poniendo ejemplos claros en diferentes diálogos individuales y grupales que se dan en el aula. Por ejemplo “profe cuando yo me siento triste si mi mamá regaña a mi hermanito y se enoja mi hermanito grande me defiende”.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Luanna también ha mostrado un progreso significativo en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas, durante los momentos de parque y en las clases de actividad física.
Esto ha permitido mejoras de su equilibrio y coordinación, siendo capaz de caminar sobre una línea recta sin perder el equilibrio y realizar saltos pequeños con ambos pies, así mismo sostenerse con sus manos y dar botes continuos sobre las colchonetas. Corre con mayor seguridad y velocidad, mostrando una postura adecuada y una coordinación mejorada entre brazos y piernas
Luanna muestra una buena capacidad para resolver problemas durante los juegos libres y experiencias estructuradas, especialmente aquellas que involucran interacción social. Es una niña que interactúa de

manera positiva y constructiva con sus compañeros, demostrando habilidades sociales avanzadas para su edad. Comparte, coopera y participa activamente en todos los momentos propuestos, y se interesa por enseñar a sus compañeros y compañeros como realizar acciones que les ayudan a conseguir logros, como por ejemplo, dibujar sin sobrepasar las líneas, elegir varios colores para dibujar una persona incluyendo la ropa y como trepar por los rodaderos.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la familia establecer horarios y hábitos de sueño, para que la niña pueda tener un sueño reparador y suficientes horas de sueño, y así tenga la energía necesaria para participar de todas las actividades diarias.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MARIA ALEJANDRA BURBANO PINTO	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 9 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Alejandra poco a poco ha ido mostrando un comportamiento generoso al compartir juguetes y materiales con sus compañeros, pero también ha aprendido a decir “no” en momentos que así lo considera, lo cual es un indicador positivo de sus habilidades sociales y empatía hacia los demás y hacia sí misma. Este acto de compartir ha promovido el desarrollo de lazos de amistad y ha mejorado la dinámica del grupo.

Alejandra destaca por su capacidad para generar y estructurar juegos con sus pares. Muestra una inclinación natural hacia el liderazgo, guiando a sus compañeros de manera positiva durante el juego de roles en el aula y fuera de esta, esto la ido construyendo poco a poco atendiendo las orientaciones que le da la maestra. En diferentes momentos inventa y organiza juegos imaginativos, mostrando una gran creatividad y habilidad para estructurar actividades lúdicas que capturan el interés de sus compañeros y compañeras junto a Valery. Participa activamente en juegos de roles, asumiendo diversos personajes y situaciones con facilidad. Esto no solo enriquece su desarrollo imaginativo, sino que también fortalece su capacidad de empatía y comprensión de diferentes perspectivas de la realidad como por ejemplo jugar a la familia, a la doctora. Disfruta de las actividades deportivas y muestra gran habilidad en el baile, llevando el ritmo de la música al generar movimientos con su cuerpo, en estos momentos se observa fortalecimiento su coordinación motora.

La capacidad para asociar emociones con partes del cuerpo demuestra un nivel de empatía y comprensión emocional avanzado para su edad. Esta habilidad es fundamental para su desarrollo socioemocional, ya que facilita la comunicación de sus sentimientos y la comprensión de los sentimientos de los demás, estable diálogos desde sus habilidades y conocimientos con respecto a las emociones. Por ejemplo, Maestra: ¿Dónde sientes la alegría en tu cuerpo?

Alejandra: En las manos yo siento amor

Maestra: ¿porque crees que sientes amor en las manos?

Alejandra: “Porque mi mamá me consiente mi mamá no me pega …mi mamá no me pega porque ella es amorosa ella me ama”.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

María Alejandra es una niña activa y comunicativa, que muestra una notable habilidad para interactuar con sus compañeros y maestras durante los momentos de alimentación y en el transcurso del día. Su entusiasmo por participar en las experiencias, actividades y juegos libres, y su disposición constante para proponer juegos reflejan una personalidad sociable y creativa.

Alejandra muestra un gran disfrute durante los momentos de alimentación. Se la observa comiendo con gusto la mayoría de los alimentos ofrecidos, a excepción de los productos lácteos y jugos, los cuales rechaza consistentemente. Sin embargo, su actitud positiva hacia el resto de los alimentos sugiere una buena relación con la comida y un interés por explorar diferentes sabores y texturas. Suele comentar sobre los alimentos, describiendo sus sabores y texturas, y expresando sus preferencias, y utiliza de referencia imágenes que están pegadas a la pared del comedor.

En el juego de roles, asume el rol de la “mamá” y cuida de sus "hijos" de manera atenta y afectuosa, demostrando empatía y habilidades sociales en su interacción con sus compañeros. Y también de “Hija”, donde se deja guiar con quien asume el rol de adulto en los juegos que proponen.

Alejandra muestra una clara preferencia por jugar con materiales naturales. Disfruta interactuar con elementos como piedras, hojas, y ramas, y crear con estos elementos muestra un interés en explorar texturas y formas diversas.

Su tendencia a colocar los materiales en su lugar cuando es invitada a hacerlo, luego de los momentos de juego libre muestra una apreciación por el orden y la estructura. Esta habilidad es importante para su desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión de categorías y empieza a interiorizar las secuencias de tareas. A través de su juego con materiales naturales, no solo explora el mundo que la rodea, sino que también invita a sus compañeros a unirse a sus juegos, donde hacer preparaciones con estos materiales y asigna roles para sus pares. Esto fomenta la cooperación y el juego en grupo, mejorando sus habilidades sociales.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a los padres continuar con la responsabilidad evidenciada en la crianza y educación de Alejandra.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SARA VICTORIA BENITEZ RAMIREZ	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 9 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Sara está mostrando avances significativos en cuanto a su desarrollo emocional y cognitivo, particularmente en su capacidad para identificar y expresar emociones y su inclinación hacia el orden y el juego con materiales naturales. Sin embargo, le cuesta mucho ordenar sus pertenencias y ser responsables con estas, por lo que d manera constante se anima a dejar la maleta en su lugar, la chaqueta y estar pendiente de los juguetes que trae de casa, asi como del termo.

Se ha observó que Sara, en las tres semanas vivenciadas en el jardín en el mes de mayo, experimenta dificultades en cuanto a la alimentación, especialmente en la retención de comida en la boca cuando estos no son de su agrado, lo que incluye frutas, verduras y algunas proteínas.
A pesar de los desafíos en la alimentación, ha mostrado un aumento en su participación en juegos grupales. Se involucra activamente en actividades con sus compañeros y compañeras y demuestra interés en seguir las reglas establecidas para cada juego, mostrando una comprensión de las normas sociales y una actitud colaborativa con los demás niños y niñas. A Sara le gusta especialmente jugar a la familia, donde asume diferentes roles y participa activamente en la representación de escenas familiares. Esta actividad le brinda la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, creatividad e imaginación.
En el juego de roles, asume el rol de la “mamá” y cuida de sus "hijos" de manera atenta y afectuosa, demostrando empatía y habilidades sociales en su interacción con sus compañeros. Y también de “Hija”, donde se deja guiar con quien asume el rol de adulto en los juegos que proponen. Muestra interés por asumir el rol de quien maneja un auto, y lleva a los demás niños y niñas del grupo a diferentes lugares, mostrando coordinación en estos movimientos, este juego ayuda en el desarrollo de habilidades motoras y el fortalecimiento de la ubicación espacial.
Se está trabajando con Sara en mejorar su manera de agarrar el lápiz o marcadores, ya que actualmente lo hace sin un agarre firme. Esta área de desarrollo motor está siendo abordada de manera individualizada para apoyar su progreso.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

A Sara le gusta manipular materiales naturales como piedras y ramas, esto ayuda a desarrollar su motricidad fina y gruesa. Experiencias no solo son estimulantes desde un punto de vista sensorial, sino que también mejoran su coordinación y destreza manual. Asi mismo el interés por estos materiales se usa para ayudarla en el proceso de conceptos matemáticos como mucho, poco, y hacer conteo.

Con el apoyo adecuado y la continuación de estas experiencias que fomenten estos intereses y habilidades, Sara continuará progresando de manera positiva en su desarrollo integral.

Sara es una niña que ha establecido rutinas claras y positivas al llegar y despedirse en los horarios de jardín, lo cual es un buen indicador de su adaptación al entorno escolar. Al llegar saluda a sus compañeros y maestra con entusiasmo, mostrando una actitud amigable y positiva. Este saludo en las mañanas establece una conexión positiva para el día. En las tardes también se despide de sus amigos y maestra de manera respetuosa y afectuosa. A menudo, expresa algo positivo sobre su día o muestra interés en las experiencias del día siguiente, lo cual refleja sus intereses por estar en el jardín y su anticipación hacia futuras experiencias. Disfruta de cada momento que se brinda excepto las clases deportivas dirigidas, pero se anima a realizar estas de manera dinámica ya que son espacios que fortalecen diferentes habilidades en los niños como coordinación, fuerza, equilibrio, habilidad de atrapar, coordinación ojo-mano, reflejos, confianza en la exploración de nuevos movimientos con su cuerpo entre otros.
La participación activa de Sara al traer juguetes de casa, y liderar juegos de roles ha tenido un impacto positivo en su desarrollo social y emocional. Estas acciones han fomentado un sentido de pertenencia y confianza en sí misma y en sus habilidades para interactuar con sus pares. Su disposición para liderar , compartir, e intercambiar estos materiales demuestra una creciente confianza en sus habilidades sociales y emocionales. Sara muestra habilidades para resolver conflictos que se presentan con sus compañeros y compañeras de manera constructiva, utilizando el diálogo y el entendimiento mutuo durante las interacciones, juegos grupales.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a los padres continuar alentando a la niña a expresar sus emociones y a relacionarlas con experiencias cotidianas. Utilizar cuentos y juegos que involucren la identificación de emociones.

Proveer más oportunidades para que juegue con materiales naturales y en espacios abiertos

Mantener y reforzar su hábito de ubicar los materiales y pertenencias en su lugar con actividades que impliquen clasificación y orden.

Reforzar procesos de alimentación en casa para que consuma más variedad de estos.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* _____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* _____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALERY MORALES OSORIO	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 11 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Valery ha demostrado una adaptación rápida y efectiva al entorno escolar. Su período de acogida fue muy tranquilo, mostrando confianza y comodidad al interactuar con sus pares y maestras del jardín. Observándose su capacidad para establecer relaciones positivas.

Uno de los aspectos más destacados de es su habilidad desde la comunicación verbal, expresándose con una muy buena fluidez verbal. Se comunica con claridad y expresividad, utilizando un amplio vocabulario para expresar sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. Esta habilidad contribuye a su participación activa en la cotidianidad del jardín y en las interacciones con sus compañeros y maestras.

Valery dialoga sobre sus emociones y las relaciona con situaciones cotidianas y esto muestra la profunda capacidad que tienen la niña para percibir y expresar sus sentimientos, emociones e ideas. El hecho de que pueda conectar sus emociones con acciones específicas también nos enseña a nosotros, los adultos, la importancia de las interacciones que mantenemos con ella. Y nuestras acciones tienen un impacto significativo en sus estados emocionales, y reconocer esto nos ayuda a ser más conscientes y compasivos en nuestras relaciones con ella.

Valery identifica emociones básicas como enojo, miedo, felicidad, y empieza a incluir en su vocabulario la palabra “tranquilidad” y a relacionarla con estados de a niño. Esta habilidad de identificar y verbalizar sus emociones, no solo es un signo de su desarrollo cognitivo y emocional, sino también una herramienta para su bienestar. Al expresar cómo se siente en diferentes circunstancias, Valery está aprendiendo a identificar, nominar y de apoco a gestionar sus emociones de manera saludable y a construir una base sólida para su inteligencia emocional futura.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Luego de jugar, y de las experiencias de aprendizaje a Valery le gusta ordenar de manera autónoma. Su tendencia a colocar los materiales en su lugar muestra una apreciación por el orden y la estructura. Esta habilidad es importante para su desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión de categorías y empieza a interiorizar las secuencias de tareas.

Es una niña con una gran habilidad comunicativa lo que influye de manera directa en la construcción de relaciones sociales, y aprendizajes. Esto le ha facilitado generar relaciones afectuosas con sus pares desde que llego al jardín, a pesar de llegar meses después del empezar el año escolar se ha integrado con

facilidad al grupo, y se ha adaptado de manera tranquila a las dinámicas que se viven en la cotidianidad del jardín. Valery muestra una notable habilidad para interactuar con sus compañeros y maestras durante los momentos que se viven en el jardín, empezando en el juego libre hasta la despedida. Su entusiasmo por participar en las experiencias, actividades, y asambleas, y su disposición constante para proponer juegos reflejan una personalidad sociable y creativa.

Valery reconoce colores como marrón, rojo, azul, verde, amarillo, rosado, morado (este último le dice en ocasiones purpura), y figuras geométricas como triangulo, cuadrado y al circulo le "redondo". En los momentos de clasificar los colores lo hace de cuerdo a estas características y mientras lo hace cuenta hasta el 5 de manera continua y luego de manera desordenada, por ejemplo, "1, 2, 3, 4, 5, 2,9… ".

Es una niña afectuosa y durante los juegos propone y lidera juegos desde el respeto y empatía hacia los gustos con sus compañeros. Cuando se presentan disgustos en el grupo se vuelve mediadora para que se logre resolver las situaciones con sus pares.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a la mamá generar espacios de juego en casa, de dibujo y momentos artísticos desde la música y danza, el dibujo, la pintura, donde ella se pueda también expresar sus emociones y sentimientos a través del arte.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALERY SOFIA AMAYA BANDA	**Edad (años y meses):** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: JUNIO	**Nivel: PRE JARDIN_CEIBAS B**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

En este segundo trimestre desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y

expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Valery desde comienzos de año ha mostrado una notable predisposición para traer juguetes de su casa y compartirlos con sus compañeras y compañeros del aula. Este comportamiento ha facilitado la creación de lazos más fuertes con sus compañeros y ha fomentado un ambiente colaborativo y generoso en el aula de ceibas B.

Es una niña que muestra un comportamiento generoso al compartir sus juguetes, pero también ha aprendido a decir “no” en momentos que así lo considera, lo cual es un indicador positivo de sus habilidades sociales y empatía hacia los demás y así misma. Este acto de compartir ha promovido el desarrollo de lazos de amistad y ha mejorado la dinámica del grupo.

Valery destaca por su capacidad para generar y estructurar juegos con sus pares. Muestra una inclinación natural hacia el liderazgo, guiando a sus compañeros de manera positiva durante el juego de roles en el aula y fuera de esta.

Valery dialoga sobre sus emociones y las relaciona con situaciones cotidianas y esto muestra la profunda capacidad que tienen los niños para percibir y expresar sus sentimientos. Por ejemplo, ella menciona que se siente triste cuando su mamá la regaña, o que se siente tranquila cuando su mamá le hace trenzas, en ese sentido estamos observando el reflejo de su creciente comprensión emocional.

También identifica la emoción de enojo, esta habilidad de identificar y verbalizar sus emociones, como el enojo, no solo es un signo de su desarrollo cognitivo y emocional, sino también una herramienta para su bienestar. Al expresar cómo se siente en diferentes circunstancias, Valery está aprendiendo a identificar, nominar y de apoco a gestionar sus emociones de manera saludable y a construir una base sólida para su inteligencia emocional futura.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Valery demuestra un notable desarrollo cognitivo y lingüístico. Reconoce las principales figuras geométricas, (circulo, triangulo, cuadrado) Además de reconocerlas, es capaz de clasificar objetos basados en su forma y comparar diferentes figuras entre sí.

Habla de manera clara y precisa, y es capaz de identificar colores tanto en español como en inglés. Su habilidad para aprender y retener información en dos idiomas a esta temprana edad es destacable y evidencia un alto nivel de comprensión y comunicación.

La capacidad para hablar con claridad y precisión es notable. Su vocabulario es amplio y utiliza frases

completas y estructuradas en sus interacciones diarias, Por Ejemplo, “profe mis manos tranquilizan a mi mamá porque yo le acaricio el cabello así y ella me ama”. Esto evidencia una pronunciación correcta de las palabras y haciendo uso adecuado de la gramática.
Nombra correctamente los colores básicos rojo, azul, amarillo, verde, etc. en español y también en ingles.
Se esta trabajando con ella conteo, ya que tiende a confundir el orden de la pronunciación hasta el 10.
Luego de jugar, y de las experiencias de aprendizaje a Valery le gusta ordenar de manera autónoma. Su tendencia a colocar los materiales en su lugar muestra una apreciación por el orden y la estructura. Esta habilidad es importante para su desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión de categorías y empieza a interiorizar las secuencias de tareas.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Se sugiere a los padres continuar llevando a cabo esta responsabilidad que han tenido con Valery hasta el momento y con su educación.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	_____ *(Firma y Sello de la Fundación)*